

Projekt Techniczny

**Dokumentacja projektowa dotycząca malowania wnętrza
Domu Studenckiego nr 4 Politechniki Gdańskiej**

Inwestor:

**Politechnika Gdańska ul. Narutowicza 11/12
80-952 Gdańsk –Wrzeszcz**

Adres inwestycji:

Gdańsk –Wrzeszcz ul. Do Studzienki 61

Autor projektu:

Stanisław Niedziela

Gdańsk 2008 rok

Spis treści:

1. Opis techniczny

2. Część rysunkowa

2a. Plan sytuacyjny

2b. Rzut piwnic część A

2c. Rzut piwnic część B

2d. Rzut parteru część A

2e. Rzut parteru część B

2f. Rzut I piętra część A

2g. Rzut I piętra część B

2h. Rzut II piętra część A

2i. Rzut II piętra część B

2j. Rzut poddasza (III piętro)część A

2k. Rzut poddasza (III piętro)część B

2l. Przekrój A-A i A'-A'

1. Opis prac do wykonania

Do malowania przewidziane są wewnętrzne pomieszczenia w Domu Studenckim nr.4 P.G. Obiekt był 8 lat temu remontowany i od tego czasu nie wykonywano w nim kompleksowych prac malarskich. Obiekt jest budynkiem o konstrukcji murowanej z elementami żelbetowymi. Wykończenie wewnętrzne w postaci tynków cem-wap. uprzednio malowanych. W obiekt wtórnie wbudowano szereg zabudów z karton-gipsu. Występuje glazura w pomieszczeniach sanitarnych i kuchennych. Stolarka okienna –PCV zespolona, okna połaciowe w drewniane zespolone. Drzwi wewnętrzne pomieszczeń –typowe, płycinowe, drewniane, drzwi korytarzowe i wejściowe – aluminiowe z przeszkleniem.

Prace malarskie w obiekcie będą prowadzone w sposób etapowy.

Do malowania przewidziane są tynki tradycyjne ścian i sufitów, jak i podłoża kartonowo-gipsowe ścianek działowych, obudowy szachtów instalacyjnych, skosy i sufity poddasza. Część tynków jest głucha i wykazuje odspojenia oraz pęknięcia. Występują również spękania na ścianach i stropach w warstwach gładzi gipsowych lub złuszczenia farb emulsyjnych. Spękania występują również na łączeniach przegród z różnych materiałów.

Malowanie farbą olejną tynków ścian przewidziano w miejscach już istniejącej lamperi, oraz dodatkowo ścian przedpokoi mieszkań studenckich na wysokość 1,60 m, sala ping-pong na wysokość 2,0 m, policzki schodów wys.0,43 m pomalowanych obecnie farbą emulsyjną.

Przygotowanie podłoża pod malowania:

a / farbą emulsyjną

- tynki tradycyjne cw: usunięcie warstw farby, przecieranie odsłoniętych tynków gipsem szpachlowym, szpachlowanie, naprawa uszkodzeń i spękań, uzyskanie nawierzchni gotowej do malowania emulsyjnego (przyjęto, że 30% pow. tynków cw sufitów i ścian wymaga takiego przygotowania),
- zmycie i oczyszczenie, ewentualne odtłuszczenie (kuchnie) istniejących powłok farb emulsyjnych, naprawa drobnych uszkodzeń i nierówności –zarówno na podłożu z tynku cw jak i płyt g-k (przyjęto, że pozostałe pow. sufitów i ścian wymaga takiego przygotowania),
- głuche i odspojone powierzchnie tynków przewidziane są do wymiany i wykonania gładzi gipsowej pod powłoki malarskie – przyjęto 3% tynków cw ścian i 2% tynków cw sufitów.
- spękania w obrębie tynków, gładzi gipsowych lub na połączeniach przegród budowlanych należy zlikwidować poprzez wtopienie w uszkodzone warstwy taśm i siatek elastycznych.
- fragmenty zagrzybionych ścian i stropów należy poddać odgrzybieniu preparatami chemicznymi – przyjęto do odgrzybienia sufity łazienek przy pokojach studenckich, oraz ścianę zewnętrzną piwnicy do strony północnej.

b / farba olejna

- tynki tradycyjne cw: zeszkrobanie łuszczącej się farby, oczyszczenie szczotką powierzchni tynku z kurzu i pyłu, wypełnienie drobnych uszkodzeń szpachłówką, zagruntowanie pokostem powierzchni i wyszpachlowanie, a po przetarciu papierem ściernym pomalowanie całej powierzchni farbą olejną półmat dwukrotnie – przyjęto

10% powierzchni uprzednio malowanych farbą olejną wymaga takiego przygotowania).

- zmatowienie powierzchni istniejących powłok farb olejnych –zarówno na podłożu z tynku cw jak i płyt g-k i zmyciu powierzchni malowanie dwukrotne farbą olejną półmat (przyjęto – 90% powierzchni uprzednio malowanych farbą olejną wymagających takiego przygotowania)

Po przygotowaniu powierzchni ścian i sufitów należy malować farbami w dotychczasowych kolorach.

Ponadto do malowania przewiduje się:

- 1) Malowanie dwukrotne farbą olejną drzwi płycinowych drewnianych wraz z ościeżnicami.
- 2) Malowanie rur wewnątrz budynku (rury centralnego ogrzewania).

Wyłączenie z malowania:

- 1) Balustrady metalowe klatek schodowych.
- 2) Drzwi aluminiowe, drzwi ppoż.
- 3) Drzwiczki rewizyjne, kratki wentylacyjne, drzwiczki szafek metalowych wnękowe i natynkowych (szafki elektryczne i hydrantowi)