

## 1. Opis prac do wykonania

Do malowania przewidziane są wewnętrzne pomieszczenia w Domu Studenckim nr.11 P.G. Obiekt był 7 lat temu remontowany i od tego czasu nie wykonywano w nim kompleksowych prac malarskich. Obiekt jest budynkiem o konstrukcji murowanej z elementami żelbetowymi. Wykończenie wewnętrzne w postaci tynków cem-wap. uprzednio malowanych. W obiekt wtórnie wbudowano szereg zabudów z karton-gipsu. Występuje glazura w pomieszczeniach sanitarnych i kuchennych. Stolarka okienna –PCV zespolona. Drzwi wewnętrzne pomieszczeń –typowe, płycinowe, drewniane, drzwi korytarzowe i wejściowe – aluminiowe z przeszklaniem.

Prace malarskie w obiekcie będą prowadzone w sposób etapowy.

Do malowania przewidziane są tynki tradycyjne ścian i sufitów, jak i podłoża kartonowo-gipsowe ścianek działowych, obudowy szachtów instalacyjnych. Część tynków jest głucha i wykazuje odspojenia oraz pęknięcia. Występują również spękania na ścianach i stropach w warstwach gładzi gipsowych lub złuszczenia farb emulsyjnych. Spękania występują również na łączeniach przegród z różnych materiałów.

Malowanie farbą olejną tynków ścian przewidziano w miejscach już istniejącej lamperii.

Przygotowanie podłoża pod malowania:

a / farbą emulsyjną

- tynki tradycyjne cw: usunięcie warstw farby, przecieranie odsłoniętych tynków gipsem szpachlowym, szpachlowanie, naprawa uszkodzeń i spękań, uzyskanie nawierzchni gotowej do malowania emulsyjnego (przyjęto, że 30% pow. tynków cw sufitów i ścian wymaga takiego przygotowania),
- zmycie i oczyszczenie, ewentualne odfuszczenie (kuchnie) istniejących powłok farb emulsyjnych, naprawa drobnych uszkodzeń i nierówności –zarówno na podłożu z tynku cw jak i płyt g-k (przyjęto, że pozostałe pow. sufitów i ścian wymaga takiego przygotowania),
- głuche i odspojone powierzchnie tynków przewidziane są do wymiany i wykonania gładzi gipsowej pod powłoki malarskie – przyjęto 2% tynków cw ścian .
- spękania w obrębie tynków, gładzi gipsowych lub na połączeniach przegród budowlanych należy zlikwidować poprzez wtopienie w uszkodzone warstwy taśm i siatek elastycznych.

b / farba olejna

- tynki tradycyjne cw: zeszkobanie łuszczącej się farby, oczyszczenie szczotką powierzchni tynku z kurzu i pyłu, wypełnienie drobnych uszkodzeń szpachlówką, zagruntowanie pokostem powierzchni i wyszpachlowanie, a po przetarciu papierem ściernym pomalowanie całej powierzchni farbą olejną półmat dwukrotnie – przyjęto 10% powierzchni uprzednio malowanych farbą olejną wymaga takiego przygotowania).
- zmatowienie powierzchni istniejących powłok farb olejnych –zarówno na podłożu z tynku cw jak i płyt g-k i zmyciu powierzchni malowanie dwukrotne farbą olejną półmat (przyjęto – 90% powierzchni uprzednio malowanych farbą olejną wymagających takiego przygotowania)

Po przygotowaniu powierzchni ścian i sufitów należy malować farbami z palety kolorów pastelowych. Kolorystykę pomieszczeń uzgodnić z Kierownikiem DS 11.

Ponadto do malowania przewiduje się:

- 1) Malowanie dwukrotne farbą olejną drzwi płycinowych drewnianych wraz z ościeżnicami.
- 2) Malowanie rur wewnątrz budynku (rury centralnego ogrzewania).

Wyłączenie z malowania:

- 1) Balustrady metalowe klatek schodowych.
- 2) Drzwi aluminiowe, drzwi ppoż.
- 3) Drzwiczki rewizyjne, kratki wentylacyjne, drzwiczki szafek metalowych wnękowych i natynkowych (szafki elektryczne i hydrantowe)

Dodatkowo należy naprawić odklejone od ściany fragmenty płytek ściennych w kuchni na III piętrze (około 5,0m<sup>2</sup>) i na I piętrze (około 7,0 m<sup>2</sup>).