

# **Projekt Techniczny**

**Dokumentacja projektowa dotycząca malowania wnętrza  
Domu Studenckiego nr 1 Politechniki Gdańskiej**

**Inwestor:**

**Politechnika Gdańska ul. Narutowicza 11/12  
80-233 Gdańsk –Wrzeszcz**

**Adres inwestycji:**

**Gdańsk –Wrzeszcz ul. Traugutta 115**

**Autor projektu:**

**Stanisław Niedziela**

**Gdańsk sierpień 2013 rok**

## **Spis treści:**

### **1. Opis techniczny**

### **2. Część rysunkowa**

*2a. Plan sytuacyjny*

*2b. Rzut piwnic*

*2c. Rzut parteru część A*

*2d. Rzut parteru część B*

*2e. Rzut piętra powtarzalnego część A*

*2f. Rzut piętra powtarzalnego część B*

*2g. Rzut poddasza część A*

*2h. Rzut poddasza część B*

*2i. Przekrój A-A*

## **1. Opis prac do wykonania**

Do malowania przewidziane są wewnętrzne pomieszczenia w Domu Studenckim nr 1 P.G oraz zewnętrznych elementów, tj. barierki i balustrady schodów i rampy dla niepełnosprawnych. Obiekt był 7 lat temu remontowany i od tego czasu nie wykonywano w nim kompleksowych prac malarskich. Obiekt jest budynkiem o konstrukcji murowanej wielokondygnacyjny z elementami żelbetowymi. Budynek częściowo podpiwniczony z piwnicami poniżej poziomu terenu, posiada parter, cztery piętra i poddasze użytkowe przystosowane do zamieszkania. Poddasze doświetlone jest oknami połaciowymi uchylnymi. Wykończenie wewnętrzne w postaci tynków cem-wap. uprzednio malowanych. W obiekt wtórnie wbudowano szereg zabudów z karton-gipsu. Występuje glazura w pomieszczeniach sanitarnych i kuchennych. Stolarka okienna –PCV zespolona, okna połaciowe w drewniane zespolone. Drzwi wewnętrzne pomieszczeń –typowe, płycinowe, drewniane, drzwi korytarzowe i wejściowe – aluminiowe z przeszkleniem.

Prace malarskie w obiekcie będą prowadzone w sposób etapowy uzgodniony z Zamawiającym. Każdy etap będzie obejmował ok. 5 mieszkań, lub połowa korytarz piętra. W trakcie malowania jednej klatki schodowej druga musi być czynna.

Do malowania przewidziane są tynki tradycyjne ścian i sufitów, jak i podłoża kartonowo-gipsowe ścianek działowych, obudowy szachtów instalacyjnych, skosy i sufity poddasza. Część tynków jest głucha i wykazuje odspojenia oraz pęknięcia. Występują również spękania na ścianach i stropach w warstwach gładzi gipsowych lub złuszczenia farb emulsyjnych. Spękania występują również na łączeniach przegród z różnych materiałów.

Malowanie farbą olejną tynków ścian przewidziano w miejscach już istniejącej lamperii.

Przygotowanie podłoża pod malowania:

a / farbą emulsyjną wewnętrzną

- tynki tradycyjne cw: usunięcie warstw farby, przecieranie odsłoniętych tynków gipsem szpachlowym, szpachlowanie, naprawa uszkodzeń i spękań, uzyskanie nawierzchni gotowej do malowania emulsyjnego (przyjęto, że 30% pow. tynków cw sufitów i ścian wymaga takiego przygotowania),
- zmycie i oczyszczenie, ewentualne odtłuszczenie (kuchnie) istniejących powłok farb emulsyjnych, naprawa drobnych uszkodzeń i nierówności –zarówno na podłożu z tynku cw jak i płyt g-k (przyjęto, że pozostałe pow. sufitów i ścian wymaga takiego przygotowania),
- głuche i odspojone powierzchnie tynków przewidziane są do wymiany i wykonania gładzi gipsowej pod powłoki malarskie – przyjęto 1% tynków cw ścian i 1% tynków cw sufitów.
- spękania w obrębie tynków, gładzi gipsowych lub na połączeniach przegród budowlanych należy zlikwidować poprzez wtopienie w uszkodzone warstwy taśm i siatek elastycznych.
- fragmenty zagrzybionych ścian i stropów należy poddać odgrzybieniu preparatami chemicznymi – przyjęto do odgrzybienia sufity łazienek przy pokojach studenckich, oraz ścianę zewnętrzną piwnicy do strony północnej.

b / farba olejna

- tynki tradycyjne cw: zeszkrobanie łuszczącej się farby, oczyszczenie szczotką powierzchni tynku z kurzu i pyłu, wypełnienie drobnych uszkodzeń szpachlówką, zagruntowanie pokostem powierzchni i wyszpachlowanie, a po przetrześciu papierem ściernym pomalowanie całej powierzchni farbą olejną półmat dwukrotnie – przyjęto 10% powierzchni uprzednio malowanych farbą olejną wymaga takiego przygotowania).
- zmatowienie powierzchni istniejących powłok farb olejnych –zarówno na podłożu z tynku cw jak i płyt g-k i zmyciu powierzchni malowanie dwukrotnie farbą olejną półmat (przyjęto – 90% powierzchni uprzednio malowanych farbą olejną wymagających takiego przygotowania)

Po przygotowaniu powierzchni ścian i sufitów należy malować farbami w kolorach jasnych pastelowych uzgodnionych na bieżąco z Zamawiającym.

c/ tynk mozaikowy

- w holu głównym i przy portierni na ścianach wykonany jest tynk mozaikowy do wysokości 2,48m. Tynk ten należy usunąć i należy wykonać z takiego samego materiału lecz o jasnym kolorze [ kolor uzgodnić przed rozpoczęciem robót z Zamawiającym] i do wysokości 2,07 m. Tynkiem mozikowym o tym samym kolorze, fakturze i wysokości należy objąć pomieszczenie wiatrołapu i korytarza parteru od portierni do windy wraz z przedsionkiem przy windzie z wcześniejszym przygotowaniem podłoża zgodnie z technologią wybranego producenta.

Ponadto przewiduje się:

- 1) Malowanie dwukrotne farbą olejną drzwi płycinowych drewnianych wraz z ościeżnicami.
- 2) Malowanie rur wewnątrz budynku (rury centralnego ogrzewania) na kolor identyczny jak obecnie.
- 3) Malowanie balustrad metalowych klatek schodowych i zewnętrznych balustrad schodowych i podjazdu dla niepełnosprawnych farbami olejnymi w kolorze uzgodnionym z Zamawiającym.
- 4) Lakierowanie dwukrotnie lakierobejcą okien dachowych połaciowych wraz z przygotowaniem powierzchni [ kolor należy uzgodnić z Zamawiającym przed rozpoczęciem robót]
- 5) Cyklinowanie i lakierowanie parkietu lakierem chemoutwardzalnym w sali telewizyjnej.

Wyłączenie z malowania:

- 1) Grzejniki płytowe.
- 2) Drzwi aluminiowe, drzwi ppoż.
- 3) Drzwiczki rewizyjne, kratki wentylacyjne, drzwiczki szafek metalowych wnękowe i natynkowych (szafki elektryczne i hydrantowi)

Sporządził

inż. Stanisław Niedziela