

Załącznik 6 do SIWZ – Część I

CZĘŚĆ I

1. Rejestrator dźwięku (1 szt.)

Liczba wejść	<ul style="list-style-type: none"> - co najmniej 6 (łącznie) - co najmniej 4 wejścia ze złączem combo - możliwość załączenia Phantoma (+48V) na każdym wejściu - każde z wejść ma niezależną regulację poziomu dźwięku za pomocą pokrętła na obudowie - możliwość załączenia ogranicznika na każde z wejść - stereofoniczne wejście jack 3,5 mm - dodatkowe złącze umożliwiające podłączenie kapsuły mikrofonowej zgodnej z posiadanymi przez Zamawiającego kapsułami rejestratora ZOOM
Maksymalne wzmocnienie na wejściu mikrofonowym	co najmniej 75dB
Częstotliwości próbkowania	44,1/48/88.2/96/192 kHz
Rozdzielczość bitowa	16/24 bity
Wyjścia	2 x XLR
Zapis	<ul style="list-style-type: none"> - nie mniej niż 8 śladów - formaty WAV oraz MP3
Zasilanie	<ul style="list-style-type: none"> - wewnętrzne za pomocą baterii AA - zewnętrzne 12V DC - zewnętrzne 9-16V DC
Czas pracy na bateriach (zapis 8 kanałów przy częst. próbk. 48kHz i kwantyzacji 24 bit.)	nie mniej niż 9h
Wyświetlacz	monochromatyczny, co najmniej 1,8 cala
Złącza	<ul style="list-style-type: none"> - gniazdo słuchawkowe - gniazdo USB - 2 x gniazda BNC - TimeCode
Waga	nie więcej niż 1,5kg
Inne	<ul style="list-style-type: none"> - zapis na kartach pamięci SD (wbudowane dwa sloty) - możliwość pracy jako interfejs dźwiękowy - możliwość montażu na typowym statywie - w zestawie:



	<ul style="list-style-type: none"> • zasilacz • dwie karty pamięci o pojemności co najmniej 64GB współpracujące z rejestratorem • wodoodporna torba dopasowana do rejestratora, z otworami bocznymi na kable, dwiema wewnętrznymi przegrodami i paskiem na ramię • dedykowany kabel o długości co najmniej 3m umożliwiający zamocowanie kapsuły mikrofonowej na statywie dla aparatu • dedykowany kabel o długości co najmniej 6m umożliwiający zamocowanie kapsuły mikrofonowej na statywie dla aparatu • dedykowana stereofoniczna kapsuła mikrofonowa typu „shotgun” z osłoną przeciwwietrzną (tzw. „kotek”)
--	---

2. Mikrofon pojemnościowy superkardioidalny (5 szt.)

rodzaj przetwornika	pojemnościowy
charakterystyka kierunkowa	superkardioida
napięcie wyjściowe (bez obciążenia)	nie gorsza niż -35dB re 1 V/Pa
pasmo przenoszenia	nie mniejsze niż 100 - 16000 Hz
maksymalny SPL	co najmniej 120 dB
impedancja nominalna	200 Ohm +/- 10%
złącze	jack 3,5 mm
waga	nie więcej niż 80g
w zestawie	osłona przeciwwietrzna (tzw. „kotek”)

3. Mikrofon pojemnościowy superkardioidalny (5 szt.)

rodzaj przetwornika	pojemnościowy
charakterystyka kierunkowa	superkardioida
charakterystyka częstotliwościowa	możliwość załączenia filtra dolnozaporowego do eliminacji zakłóceń niskoczęstotliwościowych
zasilanie	bateryjne, 9V, czas pracy nie mniejszy niż 90h
napięcie wyjściowe (bez obciążenia)	nie gorsza niż -38dB re 1 V/Pa
pasmo przenoszenia	nie mniejsze niż 50 - 20000 Hz
maksymalny SPL	co najmniej 130 dB
impedancja nominalna	200 Ohm +/- 10%
złącze	jack 3,5 mm
mocowanie mikrofonu	standardowa zimna stopka akcesoriów



waga	nie więcej niż 200g
w zestawie	osłona przeciwwietrzna (tzw. „kotek”)

4. Mikrofon pojemnościowy typu shotgun (1 szt.)

rodzaj przetwornika	Pojemnościowy
charakterystyka kierunkowa	Superkardioida
charakterystyka częstotliwościowa	możliwość załączenia filtra dolnozaporowego do eliminacji zakłóceń niskoczęstotliwościowych
zasilanie	phantom lub bateryjne (1,5V)
napięcie wyjściowe (bez obciążenia)	nie gorsza niż -36dB re 1 V/Pa
maksymalny SPL	co najmniej 130 dB
impedancja nominalna	250 Ohm +/- 10% dla zasilania phantom
złącze	XLR
waga	nie więcej niż 200g
w zestawie	uchwyt, uchwyt statywowy z mocowaniem antywstrząsowym, osłona przeciwwietrzna (gąbka), osłona przeciwwietrzna („kotek”), etui