



Dotyczy części

(imię i nazwisko)

.....

(nr ewidencyjny pracownika/PESEL*))

UMOWA O DZIEŁO stanowiące utwór

w rozumieniu prawa autorskiego wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych

0	0	4						2	0	1	8
(kod jednostki)			(kolejny nr)					(rok)			

zawarta w Gdańsku w dniu
pomiędzy:

Politechniką Gdańską Wydziałem Mechanicznym w Gdańsku

(nazwa jednostki organizacyjnej)

ul. G. Narutowicza 11/12, 80-233 Gdańsk, REGON: 000001620, NIP: 584-020-35-93,
reprezentowaną na podstawie pełnomocnictwa Rektora przez:

prof. dr hab. inż. Dariusza Mikielwicz prof. zw. PG – Dziekana
Wydziału zwaną dalej „Zamawiającym”,

a

.....

(imię i nazwisko)

PESEL:

NIP:

zamieszkałą/zamieszkałym w Ul.,

(adres zamieszkania)

zatrudnioną/ym w.....na

(nazwa zakładu pracy)

stanowisku.....

nr ewidencyjny pracownika.....

(dotyczy pracowników Politechniki Gdańskiej)

zwaną dalej „Wykonawcą”



§ 1

Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła (utworu) w postaci: „Dostosowanie programu kształcenia, przygotowanie materiałów do prowadzenia zajęć oraz prowadzenie zajęć z przedmiotu”.

Przedmiot zamówienia obejmuje dostosowanie programu kształcenia polegające na opracowaniu autorskiego programu nauczania, w tym: materiałów edukacyjnych, tj. prezentacji, skryptów, opracowań, wyników i sprawozdań z badań itp. oraz prowadzenie zajęć, zwanego dalej „dziełem” lub „utworem”.

§ 2

1. Wykonawca zobowiązuje się rozpocząć wykonanie dzieła od ..
(dzień) (miesiąc) (rok)

2. Wykonawca zobowiązuje się zakończyć wykonanie dzieła i przekazać je do odbioru Zamawiającemu do .
(dzień) (miesiąc) (rok)

3. Dzieło zostanie wykonane jednorazowo/ w.....częściach w następujących terminach: *)-

1. do ..
(dzień) (miesiąc) (rok)

2. do ..
(dzień) (miesiąc) (rok)

3. do ..
(dzień) (miesiąc) (rok)

§ 3

1. Zamawiający zobowiązuje do zapłaty Wykonawcy wynagrodzenia w

wysokości: 0 zł brutto (słownie: złotych), w tym:

a) za dostosowanie programu kształcenia i przygotowanie materiałów do prowadzenia zajęć w wysokości

0 zł brutto (słownie: złotych)

b) za przeprowadzenie zajęć z przedmiotu:..... w wysokości:

0 zł brutto (słownie: złotych)



2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu ma charakter ryczałtowy.
3. Wypłata wynagrodzenia Wykonawcy nastąpi po wykonaniu dzieła/części dzieła*) przez Wykonawcę zgodnie z niniejszą umową oraz po przyjęciu dzieła/części dzieła*) przez Zamawiającego protokołem zdawczo – odbiorczym bez zastrzeżeń (wzór Protokołu zdawczo-odbiorczego stanowi Załącznik nr 1 do umowy).
4. Wypłata wynagrodzenia nastąpi na podstawie prawidłowo wystawionego przez Wykonawcę rachunku, na jego konto nr:

□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
(nr konta Wykonawcy)

- w terminie 15-tego dnia miesiąca następującego po otrzymaniu przez Zamawiającego rachunku (wzór Rachunku i oświadczenia dla celów podatkowych stanowi Załącznik nr 2 do umowy). Jeżeli 15 dzień miesiąca przypada w dniu ustawowo wolnym od pracy lub w sobotę, wypłata następuje w następnym dniu roboczym.
5. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, obejmuje przeniesienie praw autorskich, o których mowa w § 8 umowy na wszystkich wymienionych tam polach eksploatacji, a także prawa własności egzemplarzy na których utwór został utrwalony.

§ 4

1. Wykonawca wykona dzieło korzystając z własnych materiałów./~~Wykonawca wykona dzieło korzystając z materiałów dostarczonych przez Zamawiającego, po uprzednim pisemnym potwierdzeniu ich przekazania. Zamawiający wyda Wykonawcy następujące materiały niezbędne do wykonania dzieła:.....*)~~
2. ~~Wykonawca zobowiązuje się do rozliczenia z materiałów przy użyciu których wykonywał dzieło oraz zwrócić te, których nie zużył do wykonania dzieła, najpóźniej w dniu przekazania dzieła Zamawiającemu do odbioru.~~
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło osobiście z zachowaniem najwyższej staranności.
4. Wykonawca nie może powierzać wykonania dzieła osobom trzecim.
5. Wykonawca odpowiada za wady prawne dzieła na zasadzie ryzyka.

§ 5

1. Odbiór dzieła nastąpi w miejscu wskazanym przez Zamawiającego.



- 2. Z czynności odbiorowych strony spiszą protokół zdawczo-odbiorczy.**
- 3. Protokolarny odbiór dzieła nastąpi w terminie do 10 dni od dnia przekazania dzieła do odbioru.**
- 4. Stwierdzone podczas odbioru wady dzieła/części dzieła*) Wykonawca zobowiązuje się usunąć w terminie określonym przez Zamawiającego w protokole zdawczo-odbiorczym w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy.**
- 5. W przypadku ujawnienia wad po przyjęciu dzieła, Wykonawca zobowiązuje się do dokonania wszelkich poprawek w terminie wskazanym przez Zamawiającego, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia.**

§ 6

- 1. W przypadku niewykonania dzieła w terminie 10 dni od upływu terminu ustalonego w umowie, Zamawiający może odstąpić od umowy bez wyznaczenia dodatkowego terminu do wykonania dzieła.**
- 2. W przypadku, gdy Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub wykończeniem dzieła tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał je ukończyć w czasie umówionym, Zamawiający może bez wyznaczenia terminu dodatkowego odstąpić od umowy.**

§ 7

- 1. Zamawiający ma prawo naliczenia Wykonawcy kar umownych w przypadku:**
 - 2. opóźnień w rozpoczęciu lub przekazaniu dzieła do odbioru zgodnie z umową, w wysokości 0,2% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia,**
 - 3. opóźnień w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze w wysokości 0,2% wynagrodzenia brutto, o którym mowa § 3 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia,**
 - 4. odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub z przyczyn za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca w wysokości 15% wynagrodzenia brutto, o którym mowa § 3 ust. 1 umowy.**
- 2. Wykonawca zapłaci kary umowne w terminie 7 dni od momentu ich naliczenia przez Zamawiającego.**
- 3. Zamawiający ma prawo potrącenia kar umownych, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu z wynagrodzenia netto przysługującego Wykonawcy.**



4. Zamawiającemu przysługuje prawo żądania odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonej kary umownej, na zasadach przewidzianych w kodeksie cywilnym.

§ 8

1. Wykonawca oświadcza, że dzieło będzie stanowiło utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz że będą mu przysługiwały pełne prawa autorskie do tego utworu.
2. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do utworu na wszystkich znanych w chwili zawarcia umowy polach eksploatacji, w tym :

1) w odniesieniu do utworu nie będącego programem komputerowym*)

na polach eksploatacji obejmujących:

1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, niezależnie od formatu zapisu;
2. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
3. w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2. niniejszego ustępu – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności udostępnienie utworu w internecie.

~~2) w odniesieniu do utworu będącego programem komputerowym*)~~

~~na polach eksploatacji obejmujących:~~

- ~~1) trwale lub czasowe zwielokrotnienie programu komputerowego w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie;~~
- ~~2) tłumaczenie, przystosowywanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany w programie komputerowym;~~
- ~~3) rozpowszechnianie, w tym użyczenie lub najem programu komputerowego lub jego kopii.~~



3. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań utworu na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 niniejszego paragrafu.
4. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 2 i 3 niniejszego paragrafu, następuje z chwilą odbioru przez Zamawiającego dzieła/części dzieła*).
5. Zamawiający ma prawo między innymi do dokonywania bądź zlecania dokonywania dowolnych opracowań utworu, w szczególności jego przeróbek, tłumaczeń i adaptacji, wykorzystywania Utworu zarówno w całości, jak i w częściach, włączania go do innych utworów, jak również prawo do swobodnego korzystania i rozporządzania utworami zależnymi w stosunku do utworu/~~opracowywania na jego podstawie kolejnych opracowań projektowych (w tym projektów wykonawczych)**).~~*)
6. Strony zgodnie postanawiają, iż Zamawiającemu, jego następcom prawnym bądź licencjobjorcom przysługuje prawo korzystania z utworu w dowolny sposób, nielimitowany jeśli chodzi o cele korzystania, w tym również do celów promocyjnych, wykorzystania utworu w funkcji znaku towarowego itd./, ~~oraz do realizacji (wielokrotnej) inwestycji/budowy na podstawie dokumentacji**).~~*)
7. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania wobec Zamawiającego, jego licencjobjorców lub następców prawnych osobistych praw autorskich do utworu: prawa do oznaczenia utworu oraz opracowań utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo, prawa do nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystywania, prawa decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, jak również prawa nadzoru nad sposobem korzystania z utworu w okresie 20 lat od daty odbioru dzieła (utworu). Okres wypowiedzenia powyższego zobowiązania wynosi rok naprzód na koniec roku kalendarzowego, jednakże Wykonawca zobowiązuje się do niewypowiedzenia powyższego zobowiązania w okresie 20 lat, o którym mowa powyżej.
8. Strony zgodnie ustalają, że roszczenia z tytułu rękojmi za wady dzieła wygasają po upływie 3 lat od daty odbioru dzieła przez Zamawiającego./~~W przypadku, gdy dzieło stanowi dokumentację projektową Strony przedłużają okres rękojmi z tytułu usterek, wad prawnych i fizycznych tego utworu na okres do zakończenia wszystkich robót budowlanych objętych tą dokumentacją. W pozostałym zakresie zastosowanie mieć~~



~~będą przepisy kodeksu cywilnego o odpowiedzialności z tytułu rękojmi za wady dzieła**).*)~~

§ 9

Zamawiający ponosi odpowiedzialność wobec osób trzecich za wykonane lub niewykonane przez Wykonawcę w ramach niniejszej umowy czynności związane z wykonaniem dzieła. Zamawiający, ponosząc odpowiedzialność za działania lub zaniechania Wykonawcy, będzie mógł dochodzić od Wykonawcy roszczeń na zasadach wynikających z kodeksu cywilnego.

§ 10

1. Zamawiający niniejszym informuje Wykonawcę, że administratorem danych jest Politechnika Gdańska w Gdańsku (80-233), ul. G. Narutowicza 11/12.
2. Przetwarzanie danych osobowych odbywa się wyłącznie w celu realizacji zadań administratora, które wynikają z niniejszej umowy.
3. Wykonawca ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, które są przetwarzane przez Politechnikę Gdańską w Gdańsku oraz do poprawienia tych danych.

§ 11

Wykonawca oświadcza, że:

- a) dzieło/dzieła, którego/których dotyczy wynagrodzenie ma/mają charakter utworu/utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych i wnosi o zastosowanie 50% stawki kosztów uzyskania przychodów;
- b) kwalifikując dzieło jako utwór w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przejmuje na siebie ewentualne ryzyko związane z jego odmienną klasyfikacją przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych lub Urząd Skarbowy oraz związaną z tym realizację jego zobowiązań o charakterze publiczno-prawnym wobec tych jednostek;
- c) w przypadku zmiany jakichkolwiek danych lub informacji wpływających na rozliczenia ze wskazanymi w pkt a) niniejszego ustępu podmiotami, zobowiązuje się niezwłocznie informować o tym fakcie Zamawiającego, nie później jednak niż w terminie 7 dni od daty zmiany tych danych lub informacji.



§ 12

1. W sprawach związanych z realizacją niniejszej umowy, w tym do odbioru dzieła, do reprezentowania Zamawiającego upoważniony jest: dr inż.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego, ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz inne obowiązujące akty prawne.
3. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy pod rygorem nieważności wymagają formy pisemnej.
4. Ewentualne spory, mogące powstać w związku z niniejszą umową, rozstrzygać będzie sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego wg prawa polskiego.
5. Wszystkie załączniki do niniejszej umowy stanowią jej integralną część.
6. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Akceptacja finansowa

.....

(podpis dysponenta środków finansowych)

Zamawiający:

Wykonawca:

.....

(podpis i data)

.....

(podpis i data)

Załączniki:

1. Wzór Protokołu zdawczo-odbiorczego,
2. Wzór Rachunku i oświadczenia dla celów podatkowych

*) niepotrzebne skreślić

***) dotyczy utworu stanowiącego dokumentację projektową bądź koncepcję architektoniczną



Załącznik nr 1
do Umowy o dzieło z prawami autorskimi

.....
(imię i nazwisko)
.....
(nr ewidencyjny pracownika/PESEL*)

PROTOKÓŁ ZDAWCZO-ODBIORCZY

sporządzony w dniur. w Gdańsku
dotyczący przekazania-odbioru dzieła w postaci:

na podstawie umowy o dzieło

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(kod jednostki) (kolejny nr) (rok)

w obecności:

Zamawiający:

Wykonawca:

.....
.....

§ 1

Zamawiającemu przedstawiono dzieło w formie:

.....
.....

§ 2

Ustalenia stron:

1. Wykonawca przekazuje Zamawiającemu całość/część dzieła*).
2. Dzieło/część dzieła* zostało/nie zostało*) wykonane zgodnie z umową.
3. Zamawiający dokonuje/nie dokonuje*) odbioru dzieła/części dzieła*).
4. Dzieło nie wymaga/wymaga*) wykonania następujących modyfikacji lub uzupełnień:.....

.....
.....
(szczegółowy opis modyfikacji lub uzupełnień)

z uwagi na.....
.....
(przyczyna wykonania modyfikacji lub uzupełnień)

w terminie do dnia.....r.

5. Inne ustalenia

Stron:.....

.....
.....



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



§ 3

Protokół sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ze strony Zamawiającego

ze strony Wykonawcy:

.....
(podpis i data)

.....
(podpis i data)

***) niepotrzebne skreślić**

